

Дата проведения занятия:
30.09.21 – группа 2

Кружок «Юные флористы»
Руководитель: Боярченко О.О.

Тема: Общее понятие о флористике. Флористика как древний вид декоративно-прикладного искусства.

ФЛОРИСТИКА – КАК ВИД ИСКУССТВА

Флористика – искусство составления букетов, искусство украшения цветами жизни человека. Флористика – это один из наиболее изысканных видов декоративно – прикладного искусства. Флористика – это искусство создавать композиции, букеты, панно, коллажи и другие произведения из живых, засушенных и искусственных цветов, растений и различных природных материалов. Цветы являются прекрасным творением природы, а флористика превращает их в неповторимые уникальные произведения флористического искусства. Флористика – это создание гармонии и оживление пространства. Флористы профессионально оформляют помещения любого размера и предназначения, придавая ему соответствующую атмосферу. Фитодизайн интерьера добавляет ярких красок, подчеркивает стиль и красоту оформления. При оформлении используются как натуральные, так и искусственные цветы.



ИСТОРИЯ ФЛОРИСТИКИ

Любовь к цветам зародилась еще в древности. Индусы считали, что цветы появились на свет не ради красоты и аромата, а для того, чтобы ими одаривать любимых, поэтому цветы должны быть сорваны в собственном саду, так как близким надо дарить цветы, выращенные своими руками. Многим цветам приписывали божественное происхождение и о них слагали легенды. К примеру, в древней Греции существовала легенда о том, что прекрасные лилии появились из капель молока матери всех богов – Геры. Когда она пыталась покормить маленького Геракла, сын Зевса и царицы Алкемны, младенец оттолкнул богиню, молоко брызнуло, и на небе образовался млечный путь, а на земле – лилии. Название величественного водного цветка лотоса в древней Греции связывали с легендой о Лотис – прекрасной нимфе, укрывшейся в его венчике от преследования Приама. Астра в переводе с древнегреческого значит «Звезда». По легенде ей приписывается звездное происхождение. Она выросла из пылинки, упавшей на землю со звезды. В древней Греции этот цветок носили как амулет на счастье. Всем известная легенда о прекрасном юноше Нарциссе, сыне речного бога Цефеза. Увидев свое отражение в воде, он так и не смог оторваться от созерцания своей красоты, а за самолюбование и заносчивость боги наказали его, превратив в цветок. Пестрый цветок ириса был посвящен у древних греков богине радуги Ириде, ярко – желтые звездочки

цветка адониса, по преданию, возникли из капель крови возлюбленного Афродиты – бога Адониса; анемоны – из слез богини любви красоты Афродиты, плачущей над его телом. В древнем Риме гладиолус считался цветком гладиаторов, его корень носили на груди в качестве амулета, считая, что он приносит победу. Гладиолус в переводе с латыни значит «меч». Одним из древних видов украшений из цветов, популярные в древние времена, был венок. Ведь в Греции, Риме, да и на Руси букетов не делали, а плели венки для украшения головы.

СОВРЕМЕННАЯ ФЛОРИСТИКА

Флористика подразумевает не только использование цветов, растений и других



материалов в своем первоначальном виде, но и специальную обработку природных материалов, входящих в композицию. Флористика предусматривает их изменение, деформацию, скручивание, покрытие лаком и краской, придание блеска, для того, чтобы предметы в композиции переливались, создавая яркие, цветные акценты. Интересным элементом флористической композиции являются корни растений. Например, вымоченные, высушенные, очищенные от коры корни малины, после покрытия их морилкой и лаком, смотрятся очень эффектно. Также флористика

предполагает использование в качестве декоративных элементов даже макаронные изделия, длинные макароны очень похожи на тесьму с оборками. Для работы с природными материалами предусматриваются не только художественные лаки и краски, но и обычный лак для ногтей, и краска для автомобилей. Очень удобно для склеивания частей композиции использование пистолетного силиконового клея. Флористика имеет свои законы и правила. Например, линия в композиции не должна обрываться, на кончик любой веточки должна быть приклеена какая-либо деталь – небольшой плод, ракушка, стеклышко или кора дерева. Нельзя ограничиваться применением только точечного материала, для создания движений необходим линейный материал. Флористика подчиняется законам композиции, она должна быть уравновешена, если не формой, то цветом, как в живописи. Современная флористика исключает следования каким-либо строгим правилам, но учитывать традиции все же необходимо. Некоторые обычаи и их флористика связаны с предрассудками, которые ничем не объясняются. Непонятно откуда взялась флористика четного и нечетного количества цветов в букете. Некоторые предполагают, что подобная флористика родом из Японии, но там нет ничего подобного. В Европе и Америки подобного также не существует. На Западе красные цветы, а особенно розы, в соответствии с этикетом, могут быть восприняты, как признание в любви. Флористика Венгрии символом скорби считает хризантемы. Страны Латинской Америки предпочитают белые цветы, а красные символизируют кровь и смерть. В Китае и Турции приветствуются красные цветы в сочетании с зеленью, но холодно относятся к сочетанию белых и синих



цветов. Флористы должны учитывать все необходимые нюансы. Необходимо учитывать какие цветы любит человек, его возраст, темперамент, нет ли у него аллергии и прочее. Современная флористика использует декоративные элементы, такие, как корзины, металлические каркасы и стеклянные сосуды. Они прекрасно дополняют цветочную композицию и будут завершающим аккордом цветочного шедевра.

ФЛОРИСТИКА И ФИТОДИЗАЙН

Как уже отмечалось ранее – флористика это искусство удивлять, придавать пространству вдохновение при помощи создания красочных композиций (букетов, икебан, панно, флористических коллажей, сухоцветов) из всевозможных материалов – как растительного происхождения, являющихся основными: цветы, стебли, травы, листья, шишки, и даже съедобные материалы: Фруктово – овощные плоды, ягоды, орехи и прочие, так и из не растительного происхождения, являющихся вспомогательными: аксессуары (оазис, корзины, сосуды, декоративные предметы, сувениры).

Современная флористика занимается созданием как разовых букетов и композиций из цветов и других материалов, так является и элементами художественного оформления интерьера, включающая в себя не только умение создавать красивые предметы интерьера из флористических материалов, но и предварительный дизайн. Современный флорист должен уметь составить дизайн – проект будущего интерьера, который продемонстрирует идею флориста. Т.е. флорист должен обладать не только знанием цветов и растений и умение составлять из них разные композиции, но так же и умение представить свои идеи в наглядном виде, при помощи рисования или компьютерных программ. Это умение и называется – фитодизайн.

Флористика предоставляет потрясающую возможность получить кусочек живой природы у себя в доме или на работе. Занимаясь флористикой, я вписываю произведения природы в интерьер, вдыхая свежесть и жизнь в помещение. Статистика показывает, что знание основ флористики: технологий, стилей составления букетов и композиций из цветов и других материалов – это только половина успеха, а остальная половина успеха определяет талант и работоспособность конкретного мастера. Поэтому конечно флористика – это не только сухая наука, но, что самое важное, это искусство, в котором талант мастера имеет решающее значение! Всему этому меня учит моя учительница Любовь Дмитриевна. Флористику конечно можно сравнить с живописью или архитектурой, где есть свои научные законы, однако они лишь средство для достижения мастером результата, восхищающего взгляды людей. При этом флорист, в отличие от художника или архитектора, не имеет возможности сохранить свои произведения на века, поэтому он должен все время воссоздавать их, прибывая в постоянном творческом процессе.

Если у тебя возникли вопросы, присылай их на электронную почту boyarchenko94@gmail.com с указанием имени и фамилии