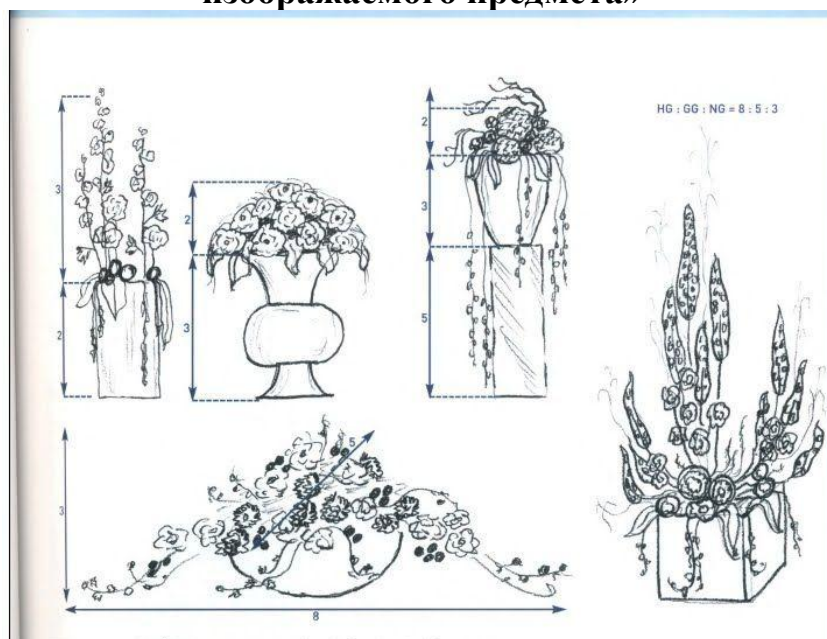


Кружок «Юные флористы»
Руководитель: Боярченко О.О.

Дата проведения занятия:
21.12 – группа 1
18.12 – группа 2
20.12 – группа 2

Тема занятия: «Объемная композиция: умение передать на бумаге эскиз изображаемого предмета»



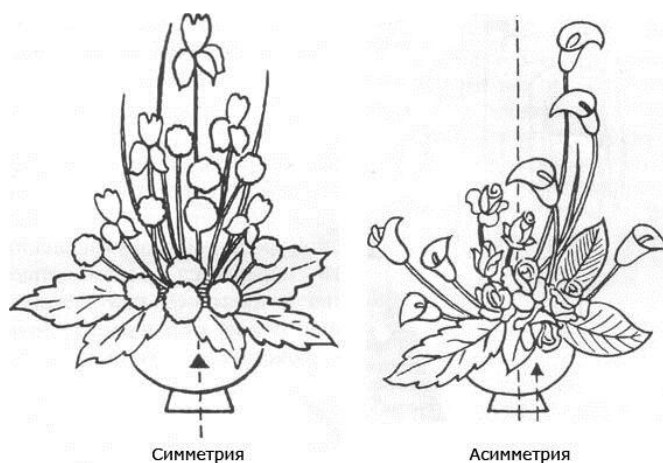
Не только поэты, но и композиторы, художники воспевают в своих произведениях красоту цветов.

А какова роль цветов в создании настроения человека? С цветами мир вокруг становится наряднее. Чтобы украсить комнату или себя человек издавна использовал цветы. Цветы приносят в нашу жизнь ощущение праздника. Поэтому, когда мы идем в гости, то помним, что всегда лучшим подарком является букет цветов. Цветов в мире бесчисленное множество.

Цветы бывают полевые, садовые, комнатные. Все цветы украшают природу и быт человека, радуют глаз. Цветы – удивительное создание природы. Цветы поражают своим многообразием, пышностью, яркостью, красотой, душистым запахом. Ни один праздник не обходится без цветов, они являются символом радости, хорошего настроения, любви и доброжелательности к другим людям.

Создание флористических изделий требует от дизайнера умения использовать художественные средства композиции, выстраивать композиции с учетом перспективы, визуальных особенностей среды и законов цветоведения. Применение этих правил начинается на этапе планирования изделия, когда дизайнер разрабатывает эскизы — схематичное изображение объекта флористического оформления, наглядно передающее общие характеристики композиции, которые выражаются в таких средствах композиционного формообразования, как пропорции, масштаб, ритм и контраст.

В ходе разработки и уточнения эскиза флорист принимает важные решения — выбирает специальные выразительные средства; такие, как стиль, изобразительные акценты, фактура и текстура материалов, основные и дополнительные цвета, а также принципы их сочетания и цветовые контрасты. При этом учитываются общие положения теории аранжировки цветов — симметрия и пропорции.



При создании эскиза нужно четко соблюдать масштаб и пропорциональные соотношения всех элементов. В параллельных композициях очень важны линии, поэтому рисунок должен в первую очередь отражать их характер и особенности. Необходимо учитывать высоту и толщину стеблей или веток, их направления и изгибы, количество повторяющихся элементов, угол их наклона.

Не следует забывать также о величине и форме соцветий, очертаниях листьев и прочих элементов аранжировки. Такой набросок поможет не только наглядно представить будущую композицию, но и правильно подобрать растения и материалы.

Если есть вопросы, присылай их на электронную почту boyarchenko94@gmail.com с указанием имени и фамилии