


Орнаменты геометрические и растительные. Изготовление орнаментов

Кружок «Юные флористы»
Руководитель: Боярченко О.О.

Дата проведения занятия:
07.12 – группа 1
10.12 – группа 2
13.12 – группа 3



**Орнамент- это узор,
основанный на повторе и
чередовании составляющих
его элементов.**

Орнамент является одним из средств оформления произведений декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента очень древнее. Возникло оно в эпоху палеолита.

- Основной закономерностью орнамента является периодическая повторяемость мотива, и именно это производит эстетическое впечатление. Для орнамента характерны также перевод реальных форм и предметов в условные орнаментальные изображения, высокая степень декоративного обобщения, отсутствие воздушной перспективы (плоское изображение).
- **Орнамент** (от лат. *ornamentum* — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и так далее), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства

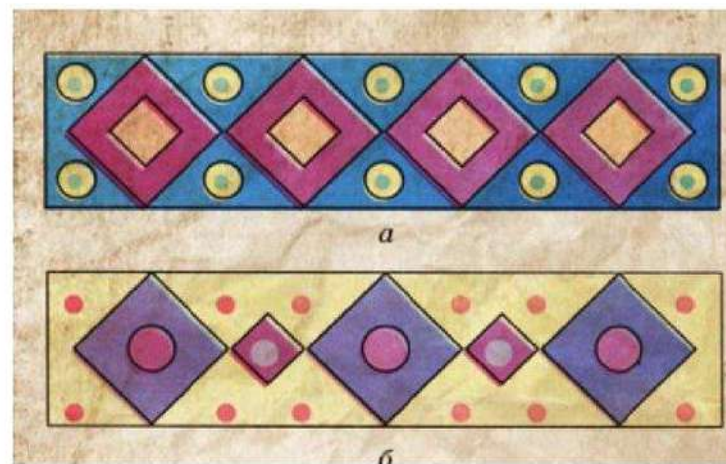
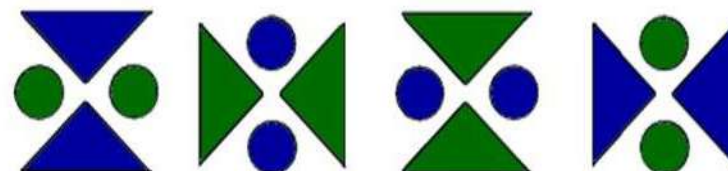
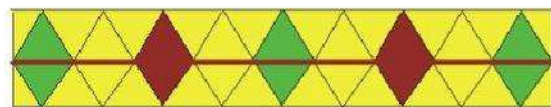
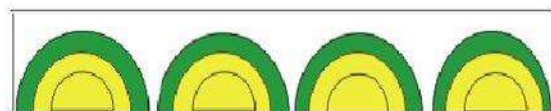
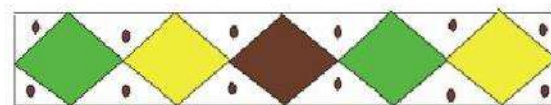
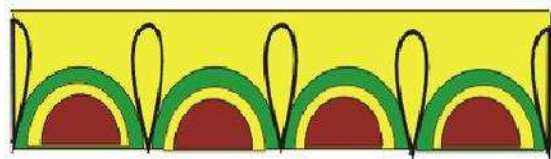
Орнаменты подразделяются на следующие виды: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный


Технический орнамент

Первичной формой орнамента является технический орнамент, возникший в результате трудовой деятельности человека (фактура изделий из глины, обработанных на гончарном круге, рисунок простейших клеток в ткани, спиралеобразные витки, получаемые при плетении веревок).



Геометрический орнамент

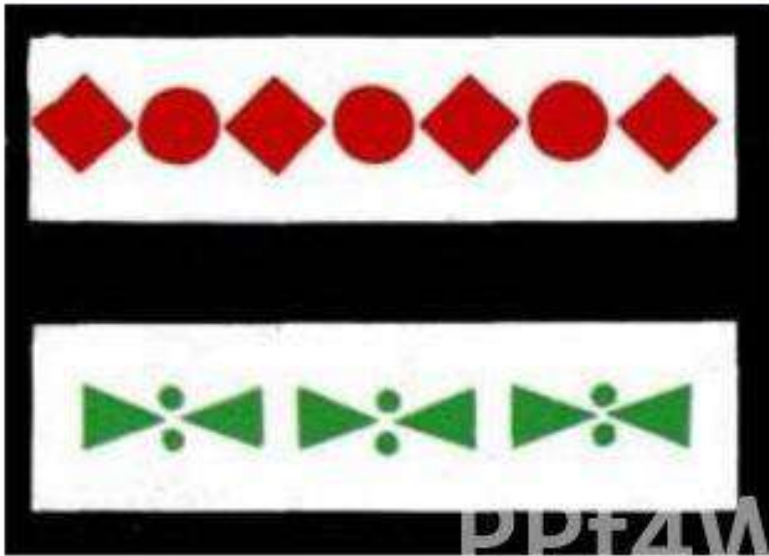
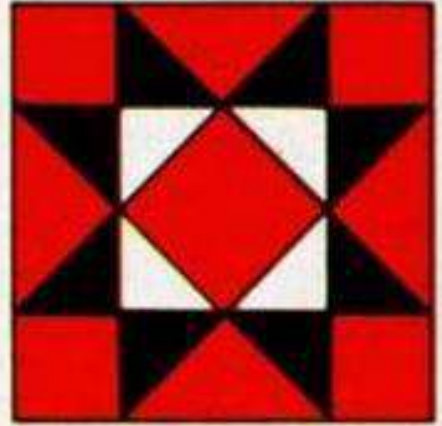
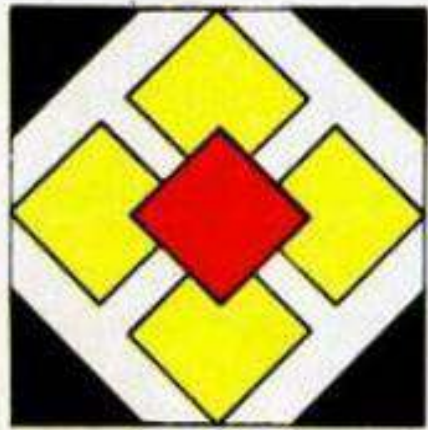


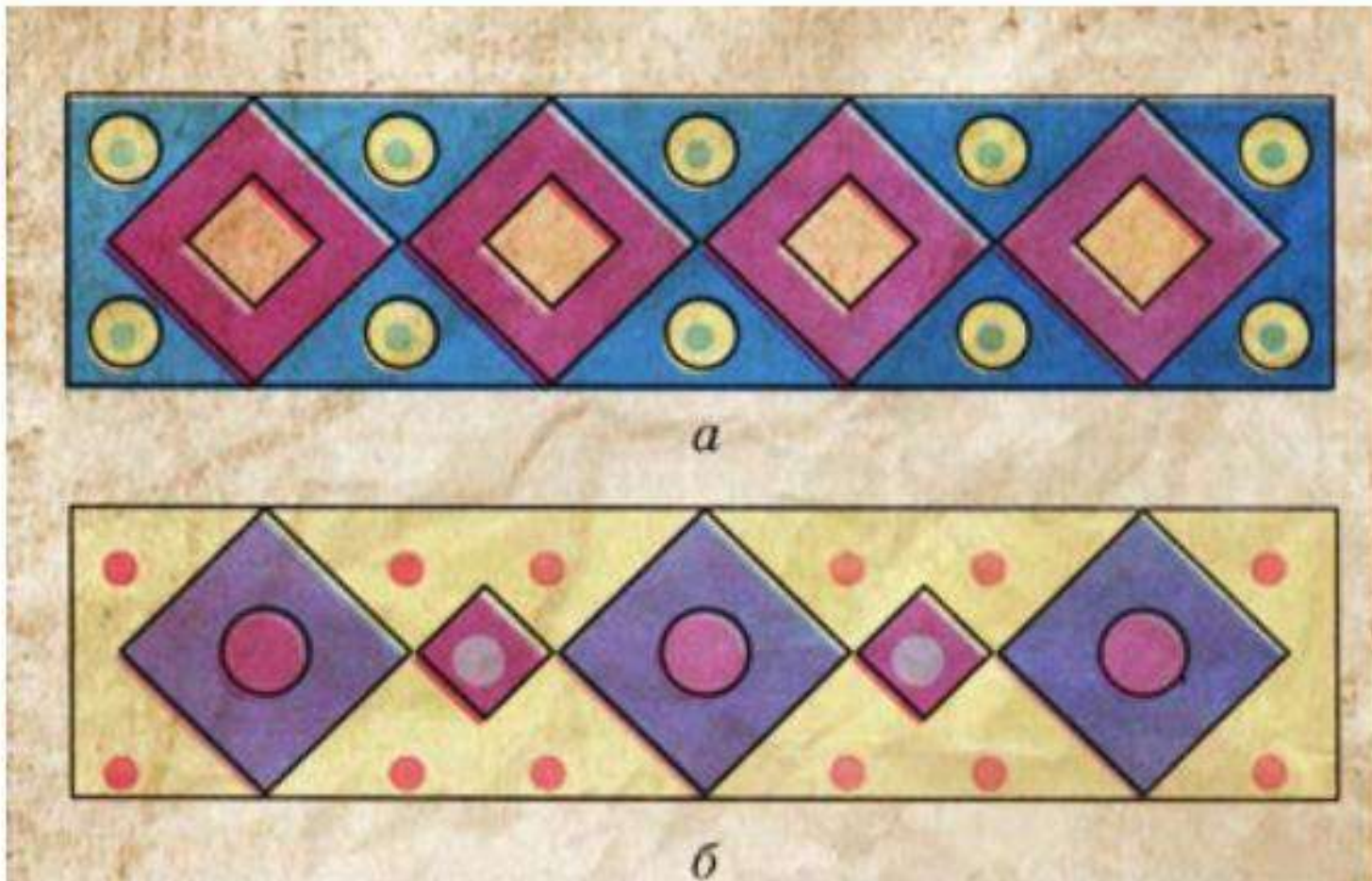


**«Узоры в полосе из
геометрического
орнамента»**

Орнамент из геометрических фигур

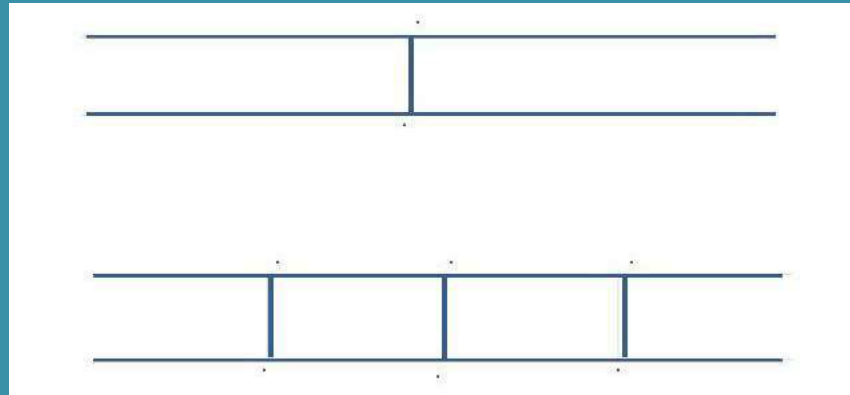




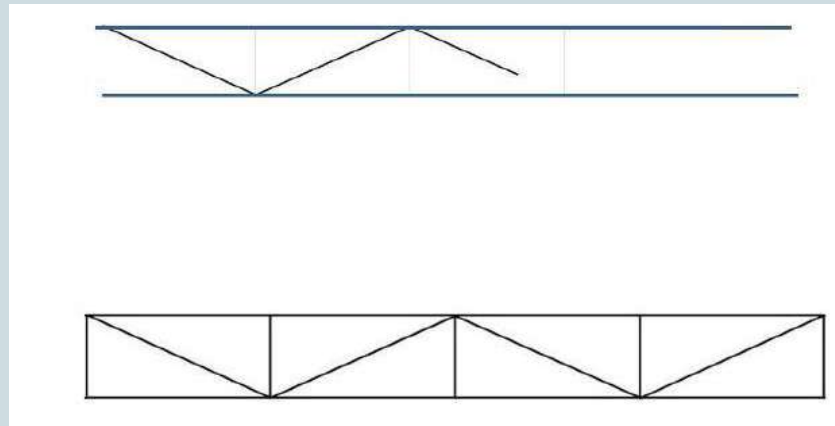


Построение орнамента

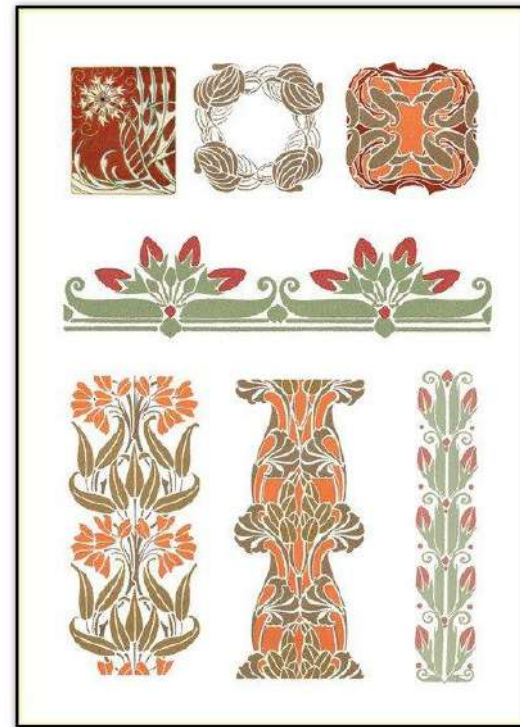
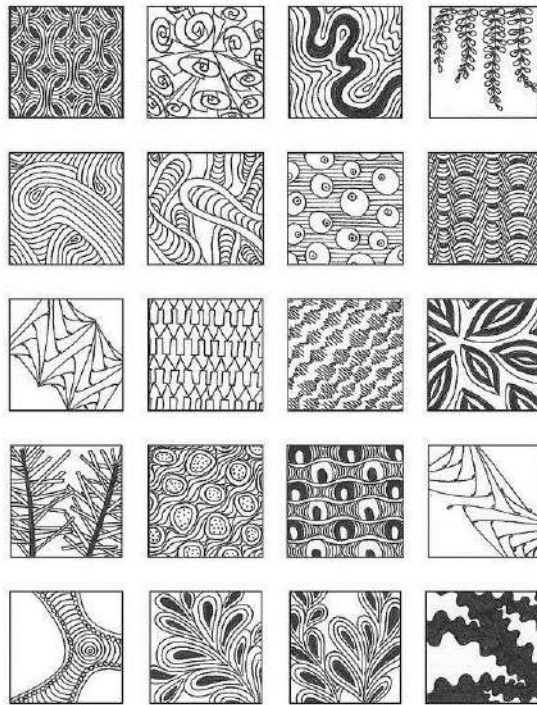
1)



2)



Растительный орнамент - самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для разных стран в разные времена



Природный растительный

Изображение сочетаний (стилизованных) растений: листьев, цветов, плодов, веток и др. природных элементов.



36

37

38

39



40

41

42

43



44

45



46

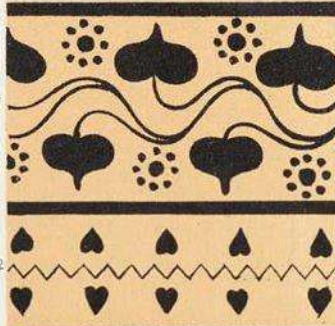
47

48



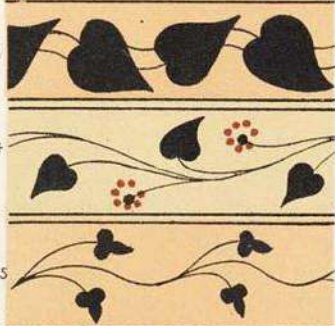
49

50



51

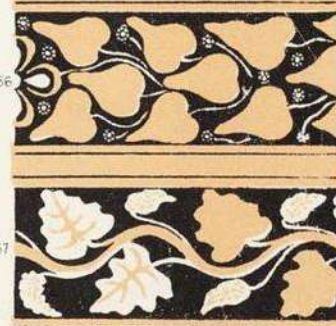
52



53

54

55

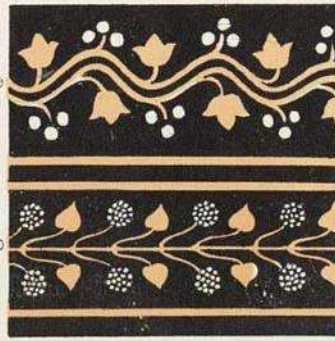


56

57



58



59

60



61

62



63

64

65

Если в Японии и Китае любимое растение – хризантема, то в Индии – боб, фасоль, в Иране – гвоздика, в России – подсолнух, ромашка. В раннем средневековье особенно популярны были виноградная лоза и трилистник, в период поздней готики – чертополох и плод граната, во времена барокко – тюльпан и пион.

В 18 веке “властвует” роза, модерн выдвинул на передний план лилию и ирис. Растительный орнамент имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов, приемов исполнения. В одних случаях мотивы трактуются реалистично, объемно, в других – более стилизованно, в условной плоскостной форме.

Каллиграфический

орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму.

Искусство каллиграфии наиболее полно развилось в таких странах, как Китай, Япония, арабских странах, в определенном смысле заменяя собой изобразительное искусство

