

Дата проведения занятия:

03.02 – группа 1

05.02 – группа 2

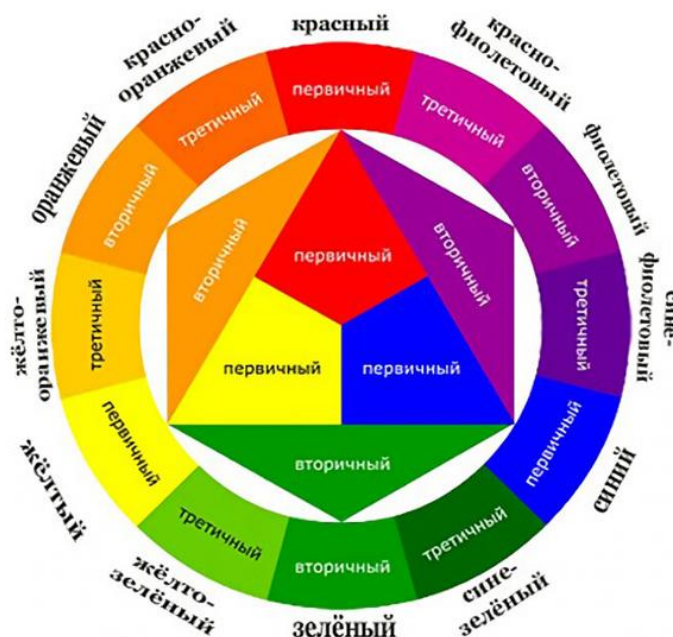
07.02 – группа 3

Тема занятия: «Цветовое решение композиции. Тёплые и холодные цвета. Контраст»

При составлении и оформлении букета настоящий флорист будет учитывать не только красоту и значение самих цветов, но и то визуальное впечатление, которое они производят на человека. Правильный подбор цветовой гаммы, а при необходимости и цветового контраста, позволит создать не просто букет или цветочную композицию, а настоящее произведение искусства, изюминку для любого праздника, акцент для любого случая.

Флористика учитывает множество аспектов: гармоничность и контрастность тонов, их насыщенность и теплоту

Спектральный круг Иттена При подборе цветовых оттенков для композиции из цветов не надо изобретать велосипед, на помощь флористу придет спектральный цветовой круг Иттена. В нем присутствуют 18 цветов, которые подразделяются на три категории: базовые, или цвета первого порядка: красный, синий и желтый; получаемые смешиванием базовых цвета второго порядка: например, зеленый, оранжевый, фиолетовый; получаемые смешиванием базового и цвета второго порядка цвета третьего порядка: например, желто-зеленый, желто-оранжевый, сине-фиолетовый.

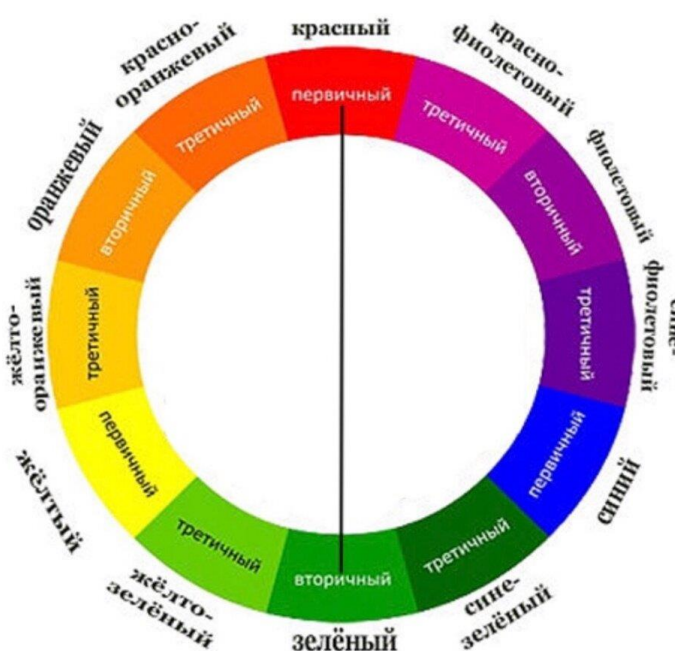


Теплые или холодные, светлые или темные? И этот аспект обязан учитывать флорист, особенно работающий над интерьерными цветовыми композициями: теплые красные, оранжевые и желтые тона визуально приближают предметы; холодные синие, зеленые и фиолетовые отдаляют; во избежание безликости при составлении флористической композиции не стоит использовать только теплые или только холодные оттенки; так как светлые цвета визуально расширяют пространство, букеты из светлых бутонов выглядят воздушнее и объемнее, чем из темных; если принято решение оформить праздничный букет из светлых и темных цветов, то темные не должны располагаться по краю, чтобы не было ассоциаций с траурной окантовкой.

Гармония или контраст? Цветовой контраст может быть разным: сильный контраст — это использование в композиции цветов первого порядка. Довольно утомителен для глаза при длительном воздействии, но зато максимально эффективен при привлечении внимания; дополнительный контраст создается за счет лежащих напротив друг друга в круге Иттена цветов: желтый-фиолетовый, красный-зеленый, оранжевый-синий и называются комплементарными оттенками.

Комплементарные оттенки. Эта схема основана на сочетании противоположных цветов, например, красного и зелёного. Композиция в таких тонах всегда будет яркой и динамичной.

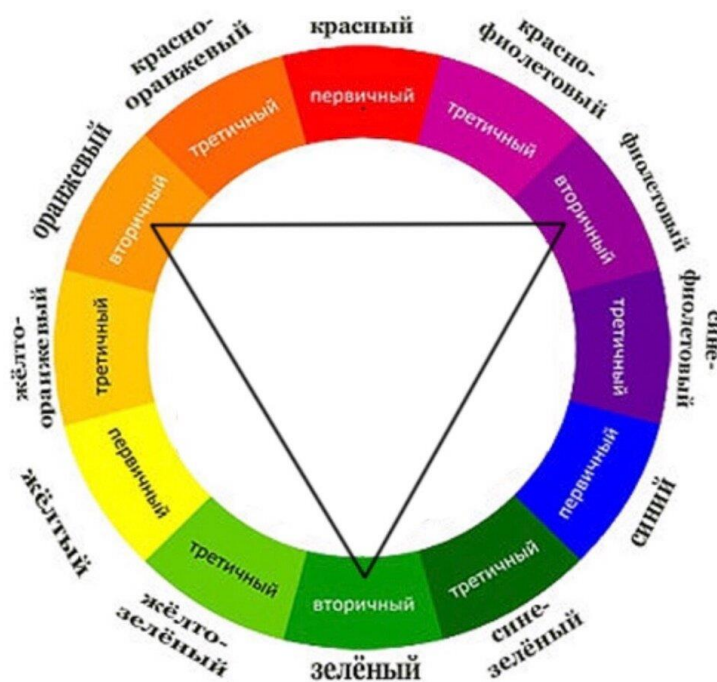
Комплементарные оттенки



Монохромная палитра. Подходящая схема для самых нежных работ, таких, как свадебный букет. В ней используются разные варианты одного цвета, например, снежно-белый, молочный и бежевый.

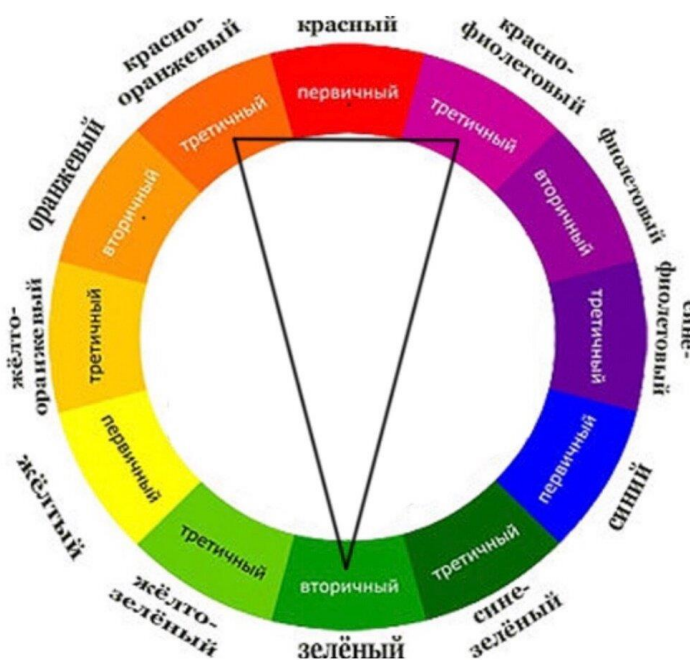
Классическая триада. Наиболее популярная схема во всех видах визуального искусства. Это три цвета, равноудаленных друг от друга.

Классическая триада



Контрастная триада. Вариант комплементарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.

Контрастная триада



Тетрада. Наиболее популярная схема во всех видах визуального искусства. В основе сочетания – два основных цвета и два аналоговых. Например: синий и оранжевый в качестве основных, а дополнительными возьмем аналоговые оранжевому – золотистый и красный.



Таковы основные правила сочетания оттенков. Но важно помнить, что любое правило – не панацея. Всегда прислушивайтесь к собственному флористическому чутью и вкусу, и тогда ваши работы будут красивыми, эмоциональными и гармоничными.

Если возникли вопросы, присылай их на электронную почту boyarchenko94@gmail.com с указанием имени и фамилии