

Необычные материалы в ошибане

Наверное, сейчас уже не найдется человека, который не знал бы, что можно создавать картины из листьев и лепестков цветов. Соломка и береста тоже вполне привычные материалы, знакомые каждому. Но в ошибане, искусстве создания картин из природных материалов, художники не ограничивают себя стандартными приемами и материалами. Ведь это так увлекательно – найти что-то новое, необычное, еще никем не исследованное! Подметить какой-нибудь интересный эффект в природе и попробовать это применить в своей картине!



Пейзаж из колосков

Хотя флористическая живопись и известна с давних времен, искусство это не так широко распространено, как, например, вязание или шитье. И, конечно, не так уж много мастеров работают в этой сфере, не так много практического опыта накоплено. Поэтому тут открытия возможны на каждом шагу. Любой человек может привнести в ошибану что-то свое, совершенно уникальное! Что, собственно, и происходит в наше время.

Это становится хорошо понятно, когда мы посмотрим на работы как наших, так зарубежных мастеров-флористов. Какие оригинальные идеи, какие новые взгляды на, казалось бы, совершенно заурядные материалы!

Вот, например, любимейший источник черных и коричневых оттенков для художников – банановая кожура. Хоть и поражает воображение неподготовленных зрителей, в мире ошибаны этот материал стал уже практически классикой.



Кожура банана



Инна Данченко «На рассвете»



Инна Данченко «Мама»



Осиное гнездо

Еще один неожиданный, но уже высоко оцененный по достоинству материал – осиное гнездо! Покинутое осами гнездо аккуратно снимается и разматывается в широкую ленту серого цвета с разнообразными оттенками. Сфера применения – огромнейшая! Это и графические сюжеты, и сюжеты с изображением скал, дорог, камней.

Силуэт девушки нарисован полосками осинового гнезда. Контурами служат тонкие нити морских водорослей.



Инна Данченко "Силуэт"

Обычный чай хорошо имитирует ажурную крону деревьев. Вообще, любые сыпучие материалы очень удачно смотрятся в картинах. Существует даже такие отдельные техники, где изображение создается просто насыпкой на клей. Так делают картины из специй, из зерен, из раскрошенных листьев...



Д.М.Гаравская «Сфинкс»



Д.М.Гаравская «Сомалийская кошка»



Д.М.Гаравская «Сингапура»



Инна Данченко "Осень"

С помощью черного и зеленого чая «нарисован» осенний пейзаж. Так что не стоит недооценивать даже самые обычные материалы!



Алена Верхола "Вечер"

А это картина известнейшей флористки Алены Верхола – также с использованием чаинок черного чая:

Вы жалуетесь, что у вас нет времени что-то собрать? Да и негде, живете в городе? Что же, самое время открыть холодильник! Вот, например, японцы,

очень любят создавать коллажи из различных овощей: из морковки, перца, лука, кабачка... Подойдут и фрукты – яблоки, апельсины, мандарины...



Корейский художник
«Натюрморт»



Ashikaga Naoko «Мотивы»



Tsuji Harumi «Замок»

Наши флористы тоже не отстают. Вот пейзаж из морковки, клоун из срезов стручка перца, коллаж из зеленого кабачка...



Л.Б.Белецкая «Святогорский
мотив»



Л.Б.Белецкая «Клоун»



Надежда Асланова «Мечта о
весне»



Л.Белецкая "Толкователи сновидений"

А можно и грибы использовать! Почему нет? :) Вот как в картине Людмилы Борисовны Белецкой "Толкователи сновидений":



В.Суббота "Где-то вдали"

Вот картина Валерия Субботы из листьев капусты:

Кожура дыни также весьма перспективный материал! Вы только посмотрите, какие чудесные вазы из нее можно делать:



Oh Eun Jung «Натюрморт»



Oh Eun Jung «Сервиз из дыни»



Oh Eun Jung «Зеленая ваза»

И не только вазы!



Инна Данченко «Жирафик»



Инна Данченко «Морская звезда»



Инна Данченко «Ящерица»

Кстати, кожура перезревшего огурца с успехом может имитировать дынную кожуру:



Перезревший огурец



Чистка огурца



Кожура перезревшего огурца

А какие интересные эффекты дает арбузная и тыквенная корка! И даже не нужно ничего добавлять. Естественные разводы и пятна сами создают сюжет и настроение. Все остальное – уже дело воображения самого зрителя.



Надежда Харитоновна «Арбузная корка»



Надежда Харитоновна «Кожура тыквы»



Надежда Харитоновна «Текстуры»

Практически нет ни одного природного материала, который нельзя было бы пустить в ход. Вот, например, известнейший мастер флорийской мозаики Александр Николаевич Юрков использует в своих работах красную пленку с соленых помидор.



А.Н.Юрков «Горем Ыка»



А.Н.Юрков «Арка Врат.Пурех»



А.Н.Юрков «Сомнение»

У мандаринов под кожурой находятся беленькие ниточки – даже они сгодятся флористу-энтузиасту! Для изображения заснеженных веток деревьев или для оформления букета в натюрморте... Вот как у Людмилы Борисовны Белецкой:



Мандарин



Л.Б.Белецкая «Дачная идиллия»



Л.Б.Белецкая «Темпераменты»

Многие мастера любят работать с луковой и чесночной шелухой. Из нее получаются яркие цветы с красивым отливом. Подойдет также шелуха от клубней ириса, тюльпана. Рим Васильевич Зубков использует чешуйки луковиц шпажника для того чтобы «рисовать» портреты людей:



Шелуха луковиц шпажника



Рим Зубков «Портрет бабушки»



Рим Зубков «Дни поздней осени»

Поражают своей оригинальностью графические работы, поэтому активно в ход идут скелетированные листья, фонарики физалиса, перегородки из плодов бешеного огурца, водоросли.



Инна Данченко «Затонувшая церковь в с.Гусинцы»



Инна Данченко «Роза»



Инна Данченко «Умирающий лист»

Для изображения волос, нитей, тонких веточек идеально подходят кукурузные рыльца – ниточки, которые находятся на самом початке. Можно использовать пушистые соцветия скуппии:



Кукурузные рыльца



Kanda Mitsuko



Nishimura Kyoko

А также подойдет и лыко – под корой у таких деревьев, как тополь, осина, липа - находится слой древесины, который легко можно разделить на тонкие полоски, нитки. Это и есть лыко.



Лыко



Инна Данченко «Сова»



Hanzawa Kazuko

По весне на деревьях пушатся сережки ивы, тополя. И им тоже есть применение! Посмотрите, какой оригинальный меховой воротник получился из пуховой сережки ивы!

Материалов чисто-белых оттенков в природе практически нет. Поэтому можно использовать вымоченную в белизне внутреннюю мякоть кожуры грейпфрута. Либо взять пленочку от скорлупы обычных куриных яиц. Посмотрите, как эффектно применяет этот материал в своих работах Алена Верхола:



Алена Верхола «Синичка»



Алена Верхола «Лебеди»



Алена Верхола «Царь зверей»

Как видите, человеческой фантазии нет предела! Уникальность материалов позволяет создавать уникальные картины. В них есть своя, особая прелесть, своя «изюминка». А главное, каждый может придумать что-то необычное, совершенно особенное и непохожее на других!

Автор материала: Инна Данченко
<http://innadanchenko.com/neobyichnyie-materialyi-v-oshibane>