

Способы крепления растений

Для того чтобы, растения заняли нужное расположение в композиции, флористы используют различные технические приспособления, их прочно закрепляют в сосуде, так что бы их не было видно. Эти приспособления называются флористическим **крепезом**, давайте рассмотрим их.



Флористическая пена или оазис - искусственный пористый материал. Он бывает двух видов зеленый, который используется для композиций из живых цветов и коричневый который используется для аранжировок из сухоцветов и искусственных цветов. Сухую флористическую пену разрезают под сосуд нужного размера и формы. Если вы работаете с оазисом для живых композиций, то его следует намочить в воде.

Не желательно передерживать оазис в воде, так как размокший он становится слишком ломким.

В сосуде флористическую пену закрепляют при помощи **наколки** или «лягушки». Наколка представляет собой пластмассовый круг с четырьмя шипами. Крепить «лягушку» к дну сосуда можно при помощи липкой ленты или двухстороннего скотча, а также когда сосуд позволяет при помощи клеевого пистолета.



Клеевой пистолет – это один из самых важных **инструментов флориста**. Клеевой пистолет применяют как в композициях из сухих цветов, для приклеивания листьев, соцветий и т.д. так и для композиций из искусственных цветов для которых он поистине не заменим.

Букеты на портбукетнице собираются уже много лет: это удобно и просто. **Портбукетница** — это пластиковый держатель (некоторые невесты называют его «микрофон», и действительно сходство есть) с флористической губкой. Каждый цветок обрезается под определенную длину и втыкается в заранее замоченную губку портбукетницы. Таким образом, цветам всегда обеспечено питание, гарантия сохранности высока.



Аранжировочная сетка (петельная проволока) - это тонкая сетка с ячейками диаметром до 5 см. Петельную проволоку в основном применяют для композиций из живых цветов, которые состоят из большого количества тяжелых и высоких растений. Сеткой с ячейками в 2,5 см иногда

затягивают оазис, особенно когда готовят крупную композицию. Аранжировочная сетка хороша тем, что:

- во-первых, растения при необходимости можно вынимать, изменяя их месторасположение, что за частую не возможно выполнить когда работаешь с флористической пеной;
- во-вторых, растения в таком крепеже сохраняют естественный наклон;
- в-третьих, после употребления сетку можно вымыть и использовать еще несколько раз.

Подготовить крепление из аранжировочной сетки не так-то легко и просто, для этого нужны навыки и опыт. Необходимо отрезать кусок проволоки примерно вдвое больше длины сосуда и вдвое больше его ширины, удалить толстую проволоку с краев. После этого необходимо смять сетку в неплотный шар и аккуратно поместить крепление в наш сосуд. Проволочный шар должен быть достаточно прочным и с трудом выниматься из сосуда. Наконеч, его необходимо закрепить липкой лентой, пропустив ее через верхний слой проволоки и приклеив к краям вазы. После этого можно устанавливать растительный материал, но помните, что стебель каждого растения, устанавливаемый в сетку, должен проходить как минимум через три-четыре ее слоя.



Кензан - металлический держатель-наколка.

Несколько рядов латунных иголок закреплены на тяжелом основании - круглом, подковообразном, прямоугольном. Наколки бывают разной величины - от 2 до 20см в диаметре с основанием толщиной 4 - 7 см. Главное свойство кензана - надежно удерживать на своих иголках толстые и тяжелые стебли. Крепеж кензана к дну сосуда необходимо выполнить очень хорошо, особенно если у нас большая масса растительного материала. Крепление стеблей растений в кензане осуществляют несколькими способами:

- вертикально накалывают на зубцы;
- вставляют между зубцами наковки;
- накалывают на зубцы под углом, когда необходимо закрепить цветок с наклоном.

Песок используют при работе с сухоцветами или искусственными цветами. Полиэтиленовый мешок заполняют песком, не много увлажнив, закладывают в сосуд. Цветы вставляются в песок и удерживаются в нужном положении за счет полиэтилена. Песок также используется для создания равновесия, когда необходимо исключить переворачивание высокой композиции.

