

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«СВЕРДЛОВСКАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»**

**Мастер-класс:
«Изготовление картин из засушенных растений»**



Творческое объединение
«Юные флористы»
Руководитель:
Иванченко В.П.

Юные друзья!

Природа дарит нам огромное эстетическое наслаждение во время общения с ней. Многие художники в своих произведениях отдавали предпочтение изображению природы, то есть писали пейзажи. Но они передавали красоту окружающего мира при помощи красок, а флористы — с помощью природного материала, который придает пейзажам особенное звучание. Произведения искусства только тогда трогают зрителя, когда они передают чувство художника, то есть картины не только копируют природу, но и передают ее состояние. Хорошо, когда в пейзаже ясно читается время года, погода, перспектива.

Картины можно изготавливать из цветов и листьев декоративных растений, высушенных в гербарной сетке или под прессом, которые сохранили свою форму и окраску. Картины, созданные из целых форм растений, их отдельных частей, а также из измельченных листочков поражают своей неповторимостью и мастерством.

Несколько советов для флористов-новичков:

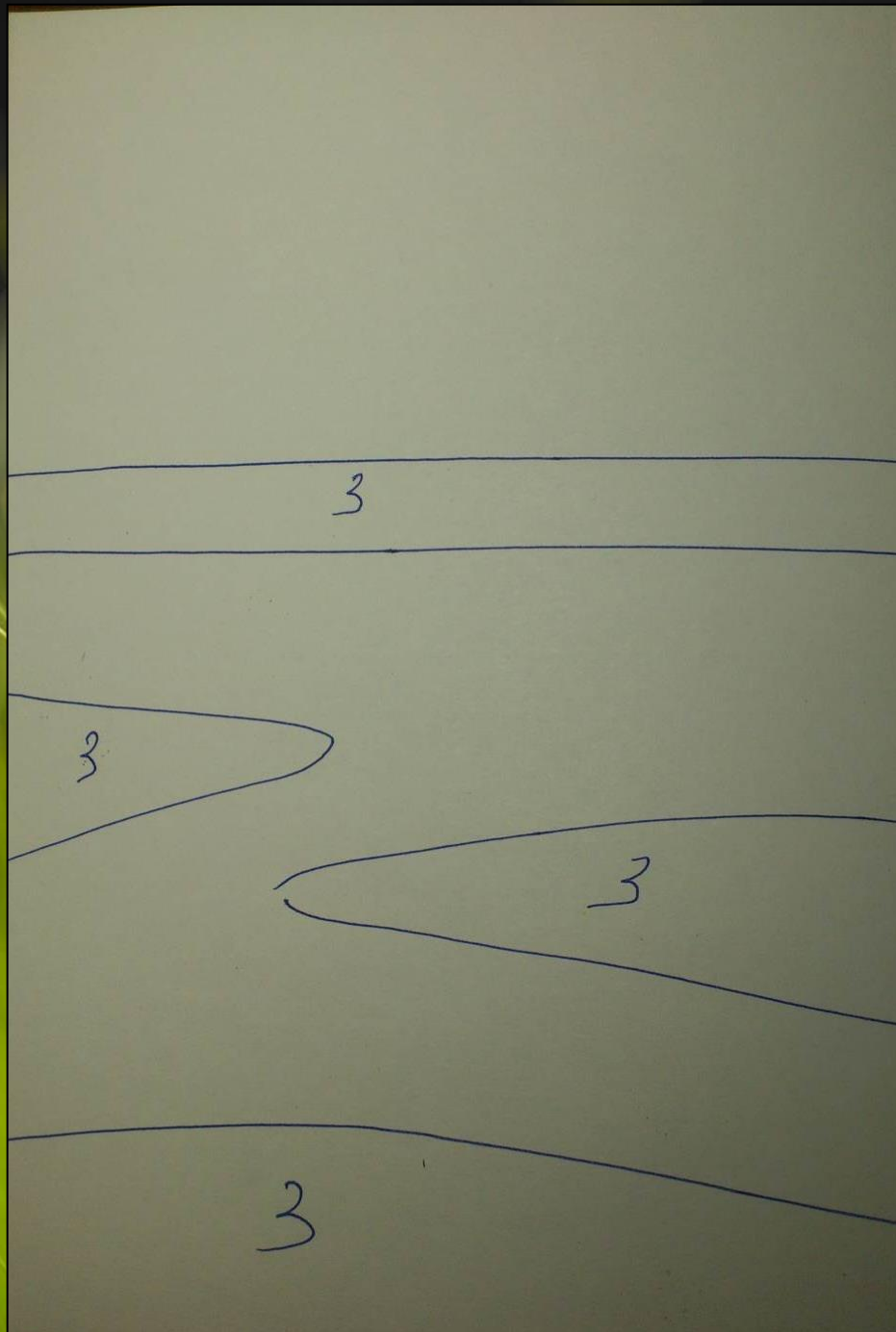
- тонкие горизонтальные полосы на водоемах усиливают эффект воды;
- стволы деревьев вырезают из засушенной кожуры банана, темно-коричневых листьев канны, бересты, соломки. Изображайте деревья так, чтобы чувствовалась их форма, объем. Для этого край ствола следует немного затемнить или осветить. Для кроны деревьев подходит мох, прелые листья лопуха, конского щавеля. Отрывая от них небольшие кусочки, можно «создать» крону любого дерева. Естественная крона выходит из веточек медуницы, и измельченных сухих листьев: нанесите клей на плоскость кроны и посыпьте это место крошкой;
- для того, чтобы нарисовать берег, приготовьте листья ландыша. Собранные в разные времена года (от ранней весны до поздней осени), они помогут вам симитировать нежно-зеленую молодую опушку, темно-зеленый уютный холм, желто-песчаный берег реки, темно-коричневый земляной обрыв;
- над стволом березы следует немного поработать: ведь внизу береза темная и по стволу неравномерно расположены темные пятна;
- если вы проложите тени от предметов, то картина сразу озарится солнцем.



1. Выбор сюжета.

Полистайте старые книги и журналы, пересмотрите ваши открытки, найдите то, что вам понравилось.

Для образца можно использовать фотографии готовых работ



2. Нанесение основных линий сюжета на основу:
- нанесите карандашом линию горизонта;
 - форму водоема очертите карандашом

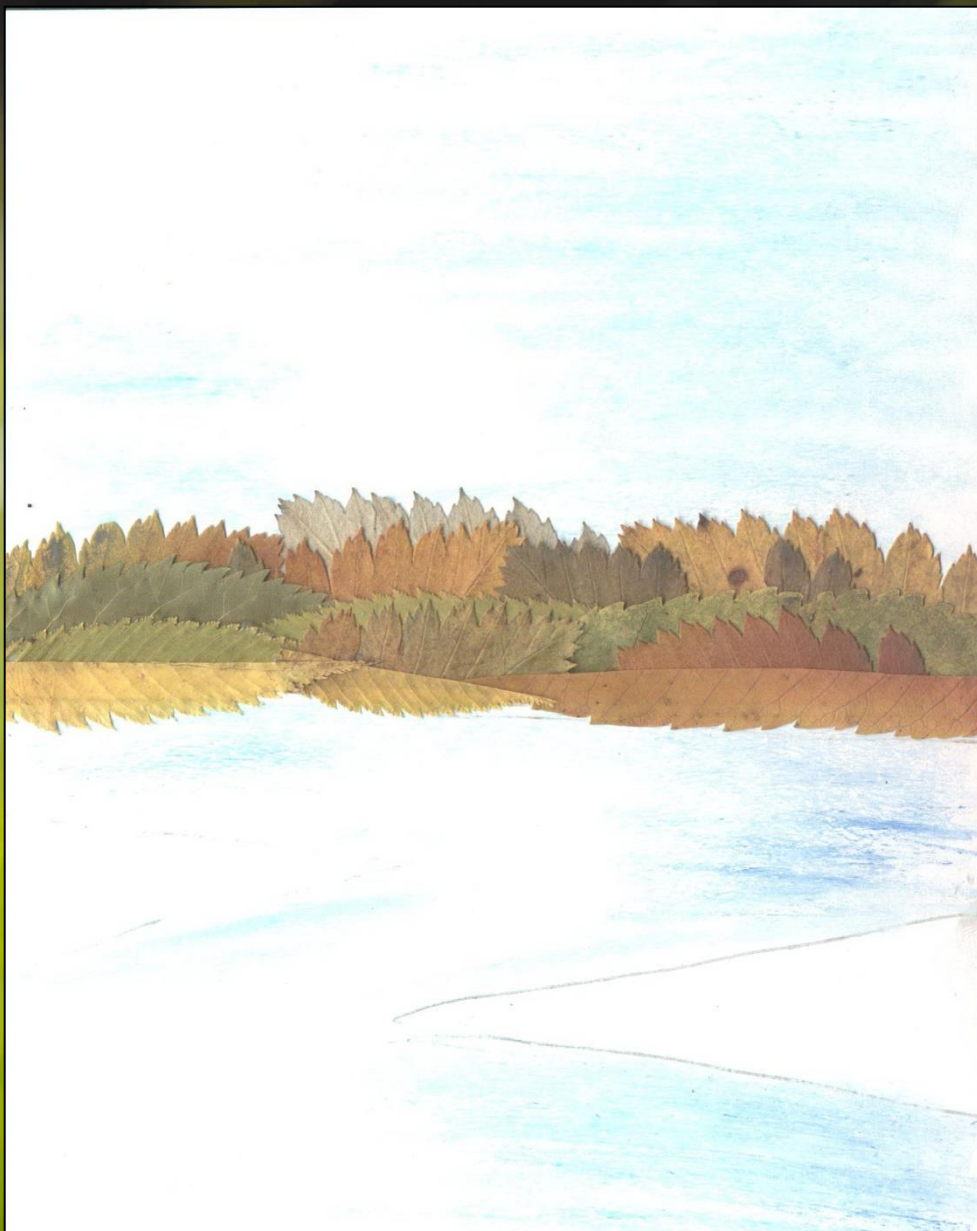


3. Создание сюжета при помощи красок.



4. Создание основы отдаленной части сюжета сухими листьями. Определение линии горизонта.

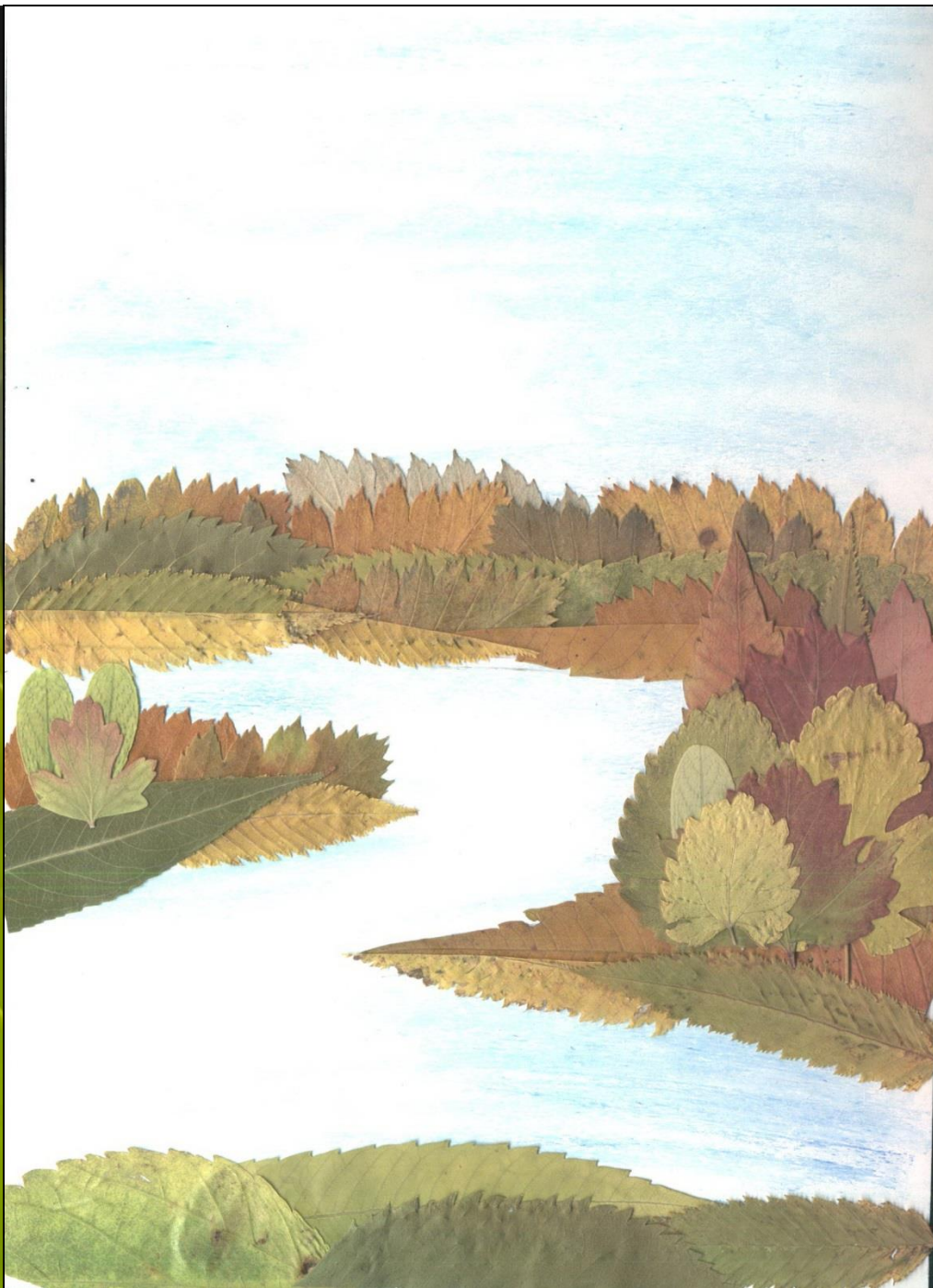
Для работы можно использовать листья рябины Арии, чередуя листья разных оттенков.



5. Заполнение отдаленной части сюжета. Для работы можно использовать сухие листья разных пород деревьев и кустарников. Важно учитывать то, что, чем больше разнообразие красок, тем выразительней картина.

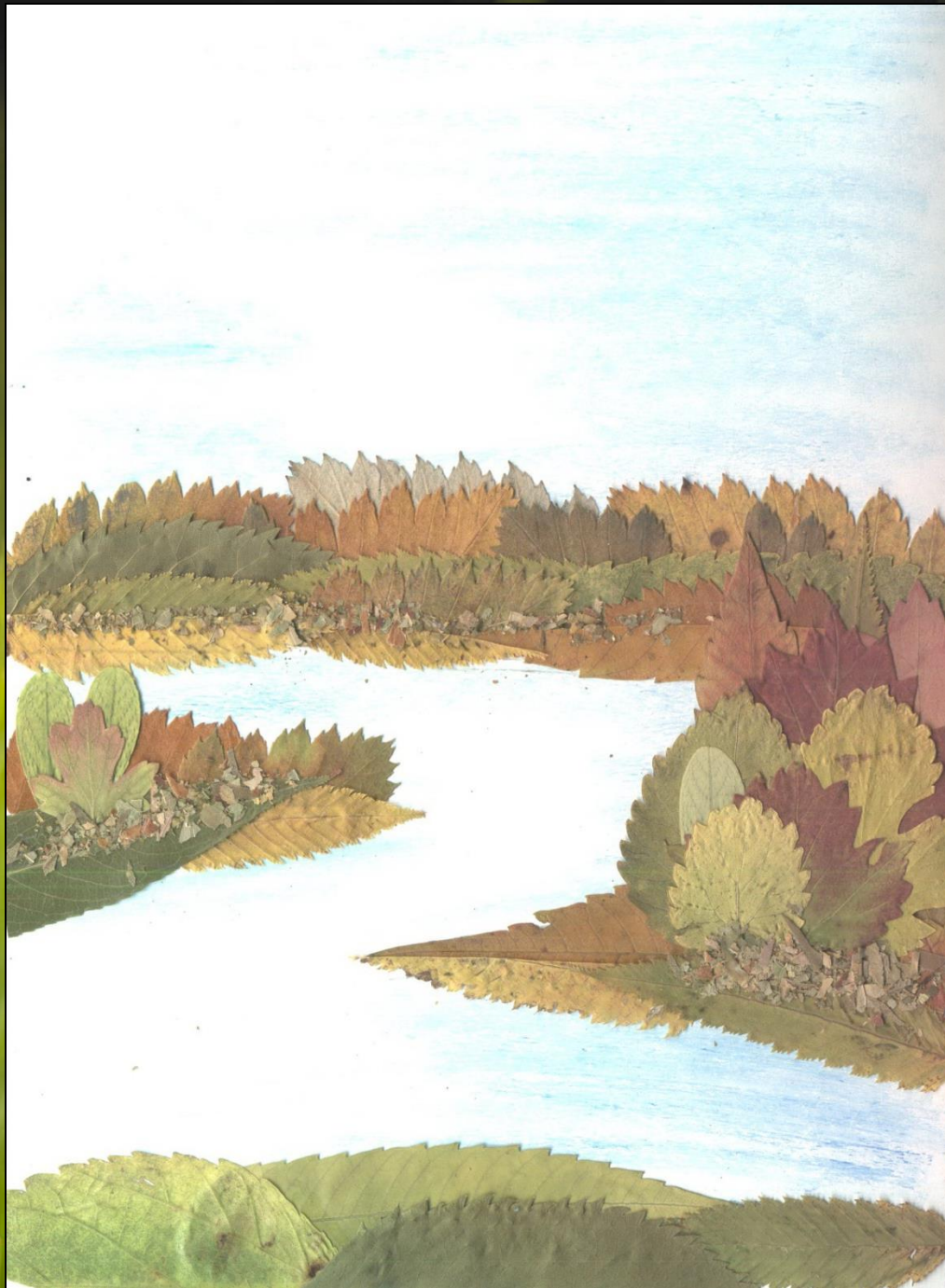


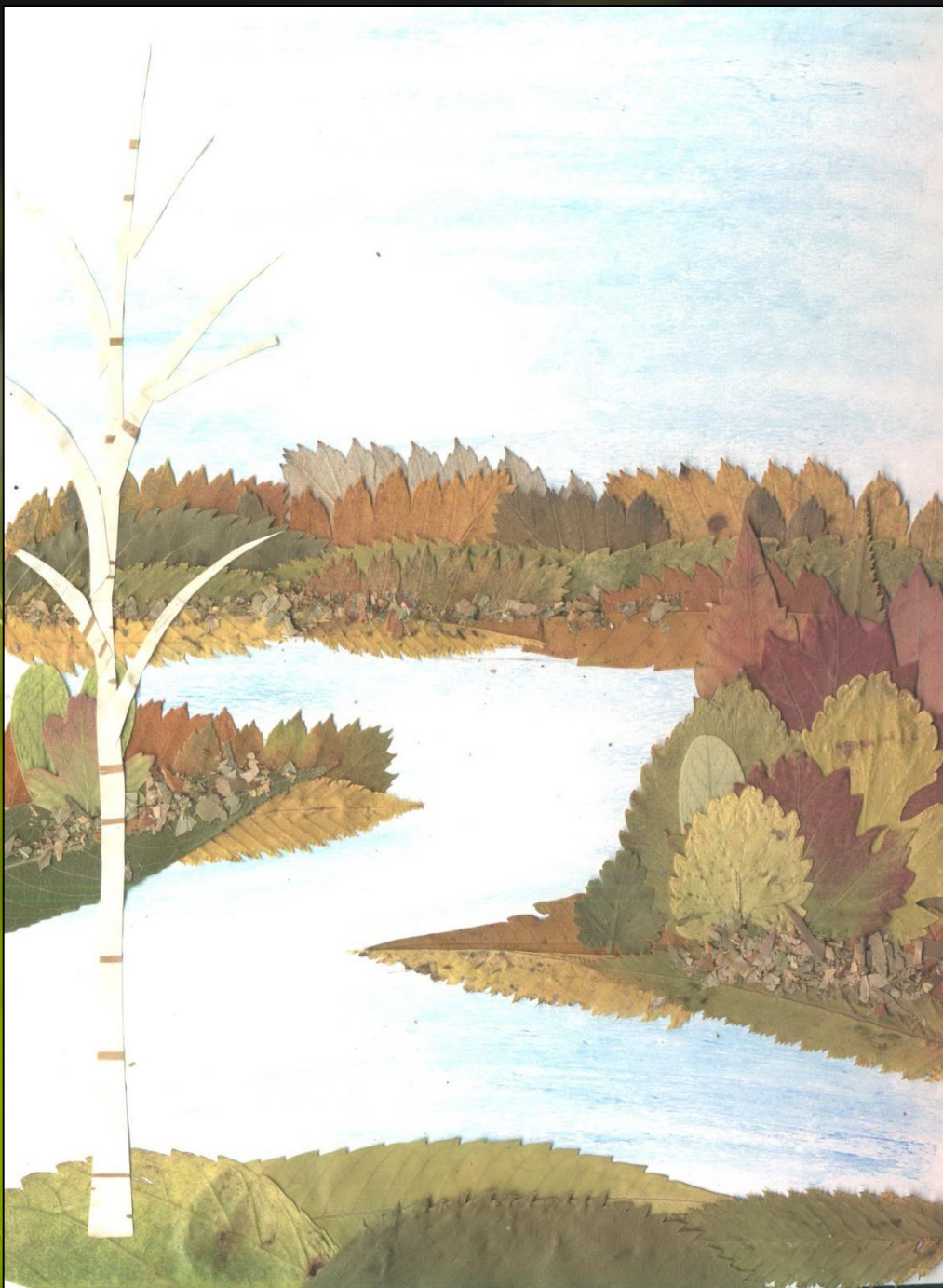
6. Нанесение основы при помощи сухих листьев на среднюю часть сюжета.
Создание основы переднего плана.



7. Размещение основных деталей среднего плана. Для работы подойдут мелкие листья деревьев и кустарников: рябины, крыжовника, красные листочки барбариса.

8. Заполнение середины
картины листовой крошкой

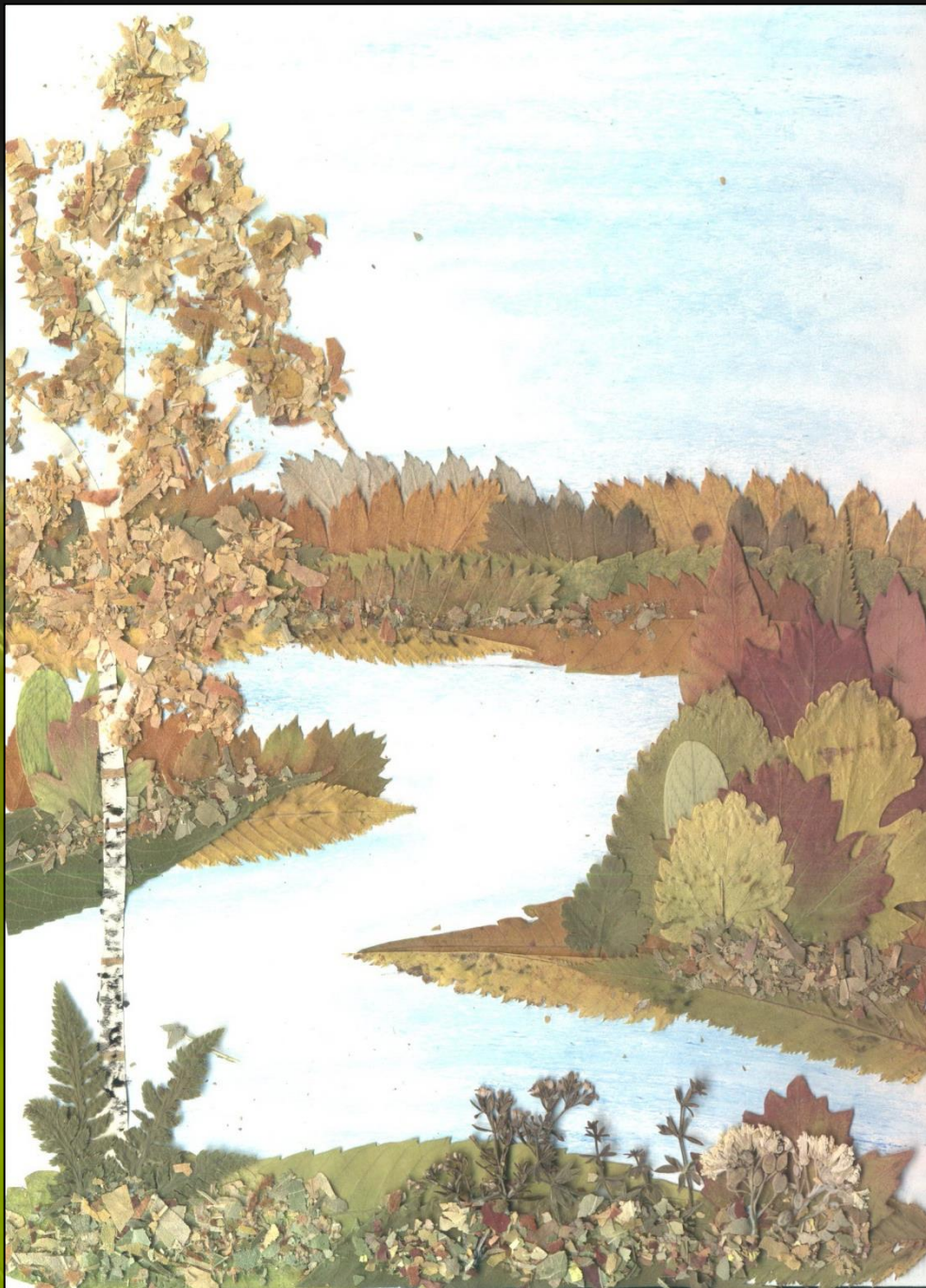




9. Размещение стволов деревьев на переднем плане. Для стволов деревьев можно использовать бересту, кожуру банана.

10. При помощи кисточки наносим клей, тем самым определяем форму дерева.





11. Создание деревьев при помощи измельченных листочков. Заполнение переднего плана.

12. Оформление готовой работы.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!